



*И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит...*

Образ более чем прозрачен: Мировое Древо, по которому разгуливает когтистый зверек. Самое время вспомнить и вещего Бояна, в образе мыси (белки) гулявшего по Древу, и белку Ротатоск, переносящую вести по стволу Иггдрасиля... Греки, именовавшие бога Дороги Гермесом, прямо называли его Вестником богов, путешествующим из мира в мир, переносящим новости (читай — Силу) вдоль вертикали Древа Мира...

...Боги интернациональны. Как бы субъективно ни воспринимали Мир люди, одни и те же Силы действуют для всех народов. Народы античного юга называли Велеса Гермесом и Меркурием, в Египте его имя было Тот, в древнем Вавилоне — Набу... Но наш разговор сейчас о богах северных.

Германские народы называли этого бога именем Один (др.-швед. *Othin*, др.-исл. *Odhin*) или Воден (др.-англ. *Woden*, др.-сакс. *Woden* и *Wodin*, др.-в.-нем. *Wuotan*); варианты эти этимологически идентичны и восходят к древнескандинавской основе *odr*, связанной с ритуальным экстазом шамана. От этой же основы происходят совр. нем. *Wut* — ярость, готское *wōds* — неистовый, англо-сакс. *wōth* — пение, песнь. Кроме того, по мнению Анри д'Апремона, к этому же ряду примыкают и латинское *uates*, и староирландское *faith*, означающие поэтическое и пророческое вдохновение.

Гальфрид Монмутский, описывая верования саксов Британии, прямо отождествляет Одина с Меркурием: «Мы чтим отчих богов... правящих миром, но в особенности — Меркурия, которого на нашем языке именуем Воденом»¹⁸. В Скандинавии Один почитается как глава богов и покровитель вождей и магов. Согласно Традиции, Один приносит себя в жертву самому себе, чтобы получить знание рун и передать его богам и людям; в обмен на магическое знание он отдает один свой глаз мудрому Мимиру. Считается, что с тех пор один глаз Одина видит то, что явлено, второй же, лежащий в источнике Мимира под корнями ясеня Иггдрасиль, видит то, что сокрыто.

¹⁸ Гальфрид Монмутский. *История бриттов. Жизнь Мерлина*. М., 1984.